**LE BOIS QUI CHANTE**

**CONDUITE SON:**

**OCTOBRE 2012**

**INTRO HF FLUTE (Jean Luc)+ HANG**

**VALISE 2HF sans reverb/couper le Hang**

**INDIENS SIOUX HF 1 sans reverb+HF 2 avec forte reverb sur les taps et un peu moins sur mélodie.**

**INDE HF 2 sans reverb +quand tampura ouvrir micro udu.**

**PAPOUASIE 2HF sans reverb+ couper micro udu**

 **Quand flûtes reverb forte+ fond de salle très présent**

 **Fin couper reverb+ baisser fond de salle**

**ANDES**

 **KENA reverb sur HF 2 quand mélodie à la kéna**

 **CYKU reverb aux deux HF**

**OCARINA couper reverb sur texte puis remettre sur mélodie+monter fond de salle pour delay.**

**AFRIQUE PYGMEES**

 **TEMPÊTE beaucoup de reverb+ bcp de fond de salle+micro Bodhran**

 **Baisser reverb et fond de salle sur mélodie irlandaise**

 **Utilisation d’une senza sur micro Bodhran**

**MONTGOLFIERE tambour (ne pas couper micro Bod)**

**PEUL couper micro Bod+ monter reverb**

**ISTAMBUL couper reverb voix**

 **Attention cri de Jean Luc en coulisse « rats » être vigilant au niveau.**

 **Reverb sur mélodie**

 **Monter Jean Luc sur Fujarka**

**IRLANDE ouvrir micro Bodhran sur la fin**